

## Nolwenn Chassin de Kergommeaux, maître verrier, installe son atelier « Au Passeur de Lumière » au Viaduc des arts (Paris 12<sup>e</sup>)

Voilà plus de vingt ans que cette artisan-entrepreneure travaille le verre pour sublimer la lumière. Son métier : créer et réparer des vitraux et des dalles de verre. Un savoir-faire ancestral, crucial pour l'entretien de notre patrimoine et la sublimation des constructions nouvelles ou à rénover. Depuis décembre 2021, l'atelier a pris place au Viaduc des Arts, dans le 12<sup>e</sup> arrondissement, un lieu animé par la Semaest.

### De la taille de pierre au verre

Une révélation. C'est ce qu'a vécu Nolwenn Chassin de Kergommeaux la première fois qu'elle a travaillé le verre auprès d'un maître-verrier parisien, à la fin des années 1990. Avant cela, rien n'était encore sûr. *« Après m'être essayé à l'économie sans conviction, j'ai souhaité devenir tailleuse de pierre. Mais en me renseignant sur les formations à suivre, je me suis rendue compte que c'était assez fermé aux femmes. Alors, je me suis rabattue sur le vitrail. »* raconte t-elle.

Loin d'être un second choix, cette nouvelle orientation est devenue une véritable passion. *« Tout de suite, je suis tombée en extase »*, confie celle qui a préféré sauter la case « formation théorique » pour aller directement à la pratique, en se formant sur le tas auprès d'un artisan maître-verrier professionnel, basé dans le 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris.



© Mattieu Gauchet

### Nouvelle génération de maîtres-verriers

Après sa formation, Nolwenn Chassin de Kergommeaux a travaillé pendant deux ans pour des vitraillistes parisiens, avant de créer son propre atelier. Son atelier « Au Passeur de Lumière » est né en 2001 et a fêté ses vingt ans l'an dernier.

Au fil du temps, il a gagné en notoriété et a su se faire une place en tant qu'atelier « nouvelle génération ». *« En France, il existe des ateliers qui sont issus de cinq générations de maîtres-*

*verriers – ceux-là travaillent souvent sur de gros projets comme la restauration de Notre-Dame par exemple –, d'autres moins anciens, et puis il y a les nouveaux, comme nous », résume la maître-verrier. Ce qui n'empêche pas d'avoir de nombreuses demandes.*

*En vingt ans, Au Passeur de Lumière a participé à de nombreux projets. « L'un des plus marquants est probablement la restauration des 54 mètres carrés de vitraux de l'hôtel Shangri-La (Paris 16<sup>e</sup>), qui a mobilisé une année de travail sur un bâtiment exceptionnel. Mais il y en a eu beaucoup d'autres... »*

### **Avec les artisans du Viaduc des Arts**

Depuis début décembre 2021, une nouvelle page de l'histoire s'est ouverte pour l'atelier « Au Passeur de Lumière », avec son installation au Viaduc des Arts, animé par la Semaest et qui accueille une quarantaine d'artisans d'art.

*« Nous sommes ravis de revenir dans le 12<sup>e</sup> arrondissement, surtout dans ce local de plus de 200 mètres carrés parfaitement aménagé pour notre activité. Nous sommes déjà prêts à accueillir tous les curieux qui voudraient en apprendre plus sur notre métier. »*

### **A propos du Viaduc des arts et de la Semaest**

*Ancien viaduc ferroviaire de la ligne Vincennes-Bastille rénové dans les années 1990 par la Semaest, le Viaduc des arts est aujourd'hui une vitrine de l'artisanat d'art et de la création contemporaine à Paris. Situées entre Bastille et la Gare de Lyon, dans le 12<sup>ème</sup> arrondissement, ses voûtes accueillent aujourd'hui une quarantaine d'artisans d'arts qui exercent leurs talents dans divers corps de métier de la mode et de la décoration.*

*En 2004, la Ville de Paris a transféré la propriété du Viaduc des arts à la Semaest, société d'économie mixte, qui est chargée de l'entretenir, de louer ses voûtes à des artisans d'art et d'en assurer la promotion aux côtés de l'Association des artisans du Viaduc des arts.*

### **Contact presse**

Sabrina Le Bourgeois

[s.lebourgeois@semaest.fr](mailto:s.lebourgeois@semaest.fr) – 06 81 70 41 75